

Гарантийный ремонт

Как известно, в ходе реализации Федеральной целевой программы «Культура России 2013-2019» удалось поднять из руин церковь в Краснолесье. Она, кстати, до сих пор именуется во всех официальных документах «Руины кирхи 1873 года», но уже к началу 2016 года была полностью восстановлена. Затем туда был назначен священник, иерей Олег Демьяненко, начались регулярные богослужения. По прошествии двух с половиной лет стали выявляться проблемы. В кладке звонницы появились трещины, обломки кирпичей стали падать вниз, представляя реальную опасность здоровью и жизни прихожан. В местах примыкания черепичной крыши к стенам выявились протечки воды во время дождя. Виновником этого был признан подрядчик, некачественно выполнивший отдельные виды восстановительных работ.

Ситуация с подрядчиком была следующая. В своё время, в далёком уже 2014 году, Министерство культуры РФ заключило государственный контракт с победителем конкурса АО «Ренессанс-Реставрация» из Санкт-Петербурга. Эта фирма довольно известна. Например, она ремонтировала крышу Эрмитажа, реставрировала музей-заповедник «Петергоф» и Соловецкий монастырь. Однако работать в Калининградской области фирма сама не стала, а привлекла в качестве субподрядчика реставрационную фирму «ОПР-строй» также из Санкт-Петербурга. Такое вполне допускается действующим законодательством. «ОПР-строй», в свою очередь, задействовала в качестве прораба довольно молодого человека, гражданина Белоруссии Андрея Замотина, обладающего энергией и предприимчивостью, и дало ему самые широкие полномочия действовать от имени подрядчика и распоряжаться средствами, выделенными на реставрацию. Тот поселился в Краснолесье и начал привлекать к различным видам работ калининградские организации и отдельных людей. Работа продвигалась быстро, но в такой организации труда таилась серьёзная опасность. Можно понять, что, чем меньше заплатит прораб подрядным организациям, тем больше останется средств для премирования самого себя. Контракт был выполнен досрочно, что кажется

невероятным в наше время. Зато теперь видно, что качество некоторых видов работ пострадало.

Самым слабым местом оказалась кирпичная кладка. Замотин нанимал не самых квалифицированных каменщиков, и кладку алтарной части ему пришлось делать шесть раз! Стену возводили, затем приезжал технадзор и требовал её разобрать. Работа начиналась заново. Звонницу сложили два парня из Озерского района, явно, никогда раньше не работавшие с арками. На третий год в звоннице появились трещины.

Так как до сих пор здание церкви в Краснолесье числится за приходом храма Святого Духа, решением проблемы пришлось заниматься его настоятелю протоиерею Георгию Бирюкову. Проблема решилась очень просто. В Государственном контракте был пункт о гарантийных обязательствах подрядчика. Протоиерей Георгий Бирюков взял у священника Олега Демьяненко перечень обнаруженных дефектов, составил официальное письмо и 6 февраля с.г. отправил его руководителю Службы государственной охраны памятников культуры Евгению Маслову. Приложил фотографии. Попросил содействия в принуждении подрядчика к устранению недочётов по гарантийным обязательствам. Дело пошло...

Первым в Краснолесье примчался генеральный директор «ОПР-строй» Владимир Новосильцев. Привёз с собою какого-то судебного эксперта. Тот походил, что-то сфотографировал и через некоторое время выложил свою версию: трещины появились из-за оседания стены фасада. А стена фасада, якобы, осела из-за недоработки авторов проекта реставрации (фирма «АК-Проект»). Мол, виноваты авторы проекта, надо было предусмотреть укрепление фундамента, пусть дефекты устраняются за их счёт. Эта версия не прошла. Стена фасада за последние годы фотографировалось множество раз. Фотографии изучены, осадки стены не обнаружено.

Самое интересное заключалось в том, что государственный контракт подписывало АО «Ренессанс-Реставрация», а не «ОПР-строй». АО «Ренессанс-реставрация» являлось официальным подрядчиком, оно и должна была отвечать по своим гарантийным обязательствам. От неё и потребовали устранить дефекты, а с субподрядчиками пусть сами разбираются где-

нибудь наедине. «Ренессанс-Реставрация» является очень раскрученной фирмой. В 2015-2018 гг. она выиграла тендеров на реставрацию зданий на общую сумму более восьми миллиардов рублей. Она провела реставрацию фонтана «Каменный цветок» на ВДНХ, стоившую более миллиарда рублей. Скандалы этой фирме абсолютно не нужны. Репутация для неё дороже.

Правда, руководители «Ренессанс-Реставрации» ещё немного посопротивлялись, послав в Госохранкультуру, в Министерство культуры и протоиерею Георгию несколько писем со своими версиями. Пытались доказать, что они не виноваты, что трещины в звоннице появились из-за вибрации, создаваемой колоколом. Писали о ветровой нагрузке, вызвавшей появление трещин. Протоиерей Георгий элементарно доказал, что колокола на звоннице никогда не было, поэтому не было и вибрации, а затем поднял старую переписку 2015-2016 годов, где приводились обнаружение им дефекты, возникшие из-за низкой квалификации субподрядчиков и использования некачественных строительных материалов. Копии всех этих писем, естественно, были немедленно пересланы и Госохранкультуре, и Министерству культуры. После этого руководители «Ренессанс-Реставрации» ушли со связи, а в Краснолесье приехали высококвалифицированные рабочие из самого Санкт-Петербурга. Завезли отличный кирпич фирмы «Lode», сделанный в Латвии. Завезли специальные кладочные смеси для реставрационных работ. Поставили леса, аккуратно, не спеша разобрали звонницу и так же аккуратно, не спеша сложили новую. А также устранили все дефекты, указанные священником Олегом Демьяненко. Установка на работу была такая: сделать максимально качественно, чтобы к «Ренессанс-Реставрации» больше никогда не было претензий, чтобы больше не требовалось устранять дефекты по гарантийным обязательствам. Фирма серьёзная, она уже успела предложить свои услуги в восстановлении сгоревшего в Париже собора Нотр-Дам. Действительно, зачем им пятно на репутации? Лучше выполнить гарантийные обязательства.





РУНИТ КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ

РУНИТ® КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ М25
РУНИТ® КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ М25 (М)
РУНИТ® КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ М50
РУНИТ® КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ М50 (М)
РУНИТ® КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ М75
РУНИТ® КЛАДОЧНАЯ ИЗВЕСТКОВАЯ М75 (М)

25 КГ

РУНИТ

- Исключает образование высолов на поверхности кладочных швов
- Высокая паропроницаемость
- Высокая стойкость к биопоражениям

1610201911



